

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **экзамен**.

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
Проведение научных исследований	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области

	аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.2. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-15
ПКО-5	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	16-20
Всего		20

1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Назовите фильм, который считается первой русской картиной.	«Понизовая вольница»	ОПК-1 ПКО -5
2.	Назовите имя самого крупного кинопромышленника русского дореволюционного кино.	Александр Ханжонков	ОПК-1 ПКО -5
3.	Назовите имя режиссера, с которого ведут отсчет «советской монтажной школы»	Лев Кулешов	ОПК-1 ПКО -5
4.	Кто является автором теории «монтажа аттракционов»?	Сергей Эйзенштейн	ОПК-1 ПКО -5
5.	Назовите основателей ФЭКС.	Григорий Козинцев, Леонид Трауберг	ОПК-1 ПКО -5
6.	Назовите первый советский игровой звуковой фильм.	«Путевка в жизнь»	ОПК-1 ПКО -5
7.	Судьбу какого фильма Сергея Эйзенштейна решило Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) О кинофильме "Большая жизнь" 4 сентября 1946 г.?	«Иван Грозный» (2 серия)	ОПК-1 ПКО -5

8.	Какой советский фильм получил Гран-при Каннского фестиваля в 1958 году?	«Летят журавли»	ОПК-1 ПКО -5
9.	Назовите фильм, с которого ведется отсчет документалистского направления в советском кино 1960-х гг.	«Застава Ильича»	ОПК-1 ПКО -5
10.	Назовите фильм Андрея Тарковского, в котором значительную роль играют ассоциативность повествования, воспоминания и сны.	«Зеркало»	ОПК-1 ПКО -5

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Кто автор литературной основы фильма «...А зори здесь тихие» (режиссер Станислав Ростоцкий, 1972)

- А. Борис Васильев
- Б. Александр Солженицын
- В. Алексей Толстой

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Где погиб герой фильма «Адмирал Нахимов» (режиссер Всеволод Пудовкин, 1946)?

- А. На северном полюсе
- Б. В Крыму
- В. В Японии

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
В какое время происходит действие фильма «Баллада о солдате» (режиссер Григорий Чухрай, 1959)?

- А. Во время гражданской войны
- Б. Во время Великой Отечественной войны
- В. Во время чеченских событий

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Кто автор литературной основы фильма «Бег» (режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов, 1970)?

- А. Александр Алов
- Б. Михаил Булгаков
- В. Венедикт Ерофеев

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Роман какого автора лег в основу фильма «Белеет парус одинокий» (режиссер Владимир Легошин, 1937)?

- А. Михаил Лермонтов
- Б. Валентин Катаев
- В. Максим Горький

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.
Кто из перечисленных актеров играл в фильме «Белое солнце пустыни» (режиссер Владимир Мотыль, 1969)?

- А. Джонни Депп
- Б. Иван Мозжухин

В. Анатолий Кузнецов

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кем по профессии был герой фильма «Бриллиантовая рука» (режиссер Леонид Гайдай, 1968) в исполнении Андрея Миронова?

- А. Фрезеровщик
- Б. Манекенщик
- В. Менеджер

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто автор романа, по которому поставлена картина «Живые и мертвые» (режиссер Александр Столпер, 1963)?

- А. Юлиан Семенов
- Б. Владимир Богомолов
- В. Константин Симонов

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Сколько серий фильма «Иван Грозный» (режиссер Сергей Эйзенштейн, 1944-1946) было снято?

- А. Ни одной
- Б. Три
- В. Две

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто исполнил роль Ивана в фильме «Иваново детство» (режиссер Андрей Тарковский, 1962)?

- А. Данила Козловский
- Б. Николай Бурляев
- В. Дмитрий Харатьян

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что дало название фильма «Калина красная» (режиссер Василий Шукшин, 1973)?

- А. Народная поговорка
- Б. Песня
- В. Прозвище героини

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком году фильм «Летят журавли» (режиссер Михаил Калатозов, 1957) был удостоен Золотой пальмовой ветви Каннского фестиваля?

- А. 1957
- Б. 1958
- В. 1971

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто были героями анимационного фильма «Месть кинематографического оператора» (режиссер Владислав Старевич, 1913)?

- А. Крысы
- Б. Жуки
- В. Коты.

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какая актриса снималась в главной роли в фильме «Начало» (режиссер Глеб Панфилов, 1970)?

- А. Фаина Раневская
- Б. Инна Макарова
- В. Инна Чурикова

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Литературные произведения какого писателя легли в основу фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино» (режиссер Никита Михалков, 1976)?

- А. Кир Булычев
- Б. Антон Чехов
- В. Алексей Островский

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.
Кто автор литературной основы фильма «Принц и нищий» (режиссер Эраст Гарин, 1942)?

- А. Александр Дюма
- Б. Марк Твен
- В. Чарльз Диккенс

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Когда происходит действие фильма «Путевка в жизнь» (режиссер Николай Экк, 1931)?

- А. В годы Великой Отечественной войны
- Б. В 20-е годы XX века
- В. Середина XIX века

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто был учителем и теоретиком не менее великим, чем режиссером?

- А. Ж.-Л. Годар.
- Б. С. Эйзенштейн
- В. Д. У. Гриффит.

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как воспринимали кинематограф первые зрители в России?

- А. Эстетическая потребность.
- Б. Развлечение.
- В. Средство получения информации Биографический фильм

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какое уникальное средство художественной выразительности кинематографа лежит в основе теоретических трудов С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова?

- А. Воплощение образа актером
- Б. Монтажная выразительность
- В. Композиционно-структурная основа сценария

1.3. Ключи к оцениванию теста

Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом;
 неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ
1.	А
2.	Б
3.	Б
4.	Б
5.	Б
6.	В
7.	Б
8.	В
9.	В
10.	Б
11.	Б
12.	Б
13.	Б
14.	В
15.	Б
16.	Б
17.	Б
18.	Б
19.	Б
20.	Б

1.4. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно